Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Письмом Министерства культуры Республики Крым от 250925 №30168/22-09/1 от 24.09 2025 г. №	Приказом ГБУ РК «Восточно-Крымский ИКМЗ» от 25.09.2025 №239 от 25.09. 2025 г. № 259
Первый заместитель министра культуры Республики Крым	Генеральный директор ГБУ РК «Восточно-Крымский ИКМЗ»
_____ О. В. Бурова	_____ Т. В. Умрихина

Концепция комплектования собрания ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» (2025–2035 гг.)

Принята
на заседании научно-методического совета
«06» августа 2025 г.

Керчь

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ, АРХИВНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.

2.1. История формирования музейных фондов

2.2. История формирования архивного фонда

2.3. История формирования библиотечного фонда

3.ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ, АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.

3.1. Тематика фондовых коллекций, анализ состава, современное состояние.

3.2. Тематика собрания, анализ состава, современное состояние научного архива

3.3.Тематика собрания, анализ состава, современное состояние научной библиотеки.

4. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ, СОСТАВЛЯЮЩЕГО СОБРАНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

6. ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплектование музейных фондов — это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Концепция комплектования музейных фондов (далее — Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» (далее — Музей-заповедник) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учёта и использования музейных предметов на принципе целостности и единства собрания Музея-заповедника с учётом тематического профиля Музея-заповедника и истории формирования его коллекций.

Научная концепция комплектования фондов — это часть научной концепции развития Музея-заповедника, она определяет основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования фондов, а также пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем Музея-заповедника и его местом в музейной системе. В ней оценивается структура и содержание уже имеющегося фонда, обосновывается направленность и характер комплектования, определяются критерии отбора материалов в фонды с учётом целей и задач Музея-заповедника.

Срок действия концепции комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» рассчитан на 2025–2035 гг. На основании концепции разрабатывается ежегодный план комплектования.

2. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ, АРХИВНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

2.1. История формирования музейных фондов

Коллекции Керченского музея древностей — предшественника Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника, формировались с начала XIX века, когда французский эмигрант Поль Дюбрюкс с разрешения властей начал собирать античные древности, которые легли в основу собрания музея, открытого официально в 1826 г. по распоряжению Александра I.

Одной из главных задач Керченского музея древностей являлось хранение памятников, найденных в ходе археологических раскопок на территории Керченского полуострова и Таманского полуострова, а также собранных в процессе хозяйственной деятельности на территории Новороссийского края. Обязанность передавать на хранение в музей открытые древности предписанием Новороссийского генерал-губернатора М. С. Воронцова была возложена на подведомственных ему чиновников разных уровней. И. П. Бларамберг, первый директор Керченского музея, которому М. С. Воронцов поручил организовать работу музея, по прибытии в Керчь начал активную собирательскую деятельность, выразившуюся как в производстве археологических раскопок, так и в приобретении у частных лиц эпиграфических памятников, мраморных статуй, амфор. В состав базового собрания музея вошла также коллекция древностей, собранная Полем Дюбрюксом, в доме которого и расположился первый экспозиционный зал музея.

Годы Крымской войны и связанной с ней оккупацией Керчи стали временем тяжёлых испытаний для Керченского музея древностей. В апреле 1854 года все наиболее ценные музейные предметы были вывезены в Бердянск и сданы на хранение в таможню. Вторая партия вещей покинула Музей

древностей в марте 1855 г. Несмотря на это, в здании Музея древностей оставалось немало ценностей, прежде всего — скульптура и надгробия, перемещение которых даже в условиях мирного времени было проблематичным. Кроме того, в здании на горе Митридат находились также типологически известные и наиболее часто встречавшиеся в погребениях боспорских некрополей вещи.

Высадившийся в Керчи в мае 1855 года англо-франко-турецкий десант, по сути, разгромил музей, не только серьёзно повредив здание, но и практически полностью уничтожив остававшиеся в нём коллекции. Уцелевшие мраморные скульптуры, надгробия и другие памятники, отобранные комиссией, назначенной по распоряжению военного ведомства Англии, были переданы в Британский музей. Кроме предметов из собрания Керченского музея, в Британский музей попали также вещи из раскопок курганных некрополей Пантикапея, которые проводились в 1855 г. англичанами. Вывоз культурных ценностей из Керченского музея в период военных действий 1854–1855 гг. получил негативную оценку современников. Причастность европейских держав к разрушению одного из очагов культуры мирового уровня — Керченского музея древностей — вызвала осуждение не только в российском обществе, но и на Западе.

На протяжении XIX – начала XX вв. собрание Керченского музея формировалось в основном за счёт предметов из археологических раскопок, проводившихся на казённые средства, на территории Керченского полуострова и Таманского полуострова. Наиболее интересные вещи направлялись затем в Императорский Эрмитаж. В Керченский музей на длительное хранение традиционно попадали тяжёлые, а потому не подлежавшие перевозке, дублетные, а также «известные в научном отношении» вещи.

К началу XX века в Керченском музее древностей были собраны предметы, найденные в результате курганных раскопок XIX в., в том числе вещи из элитных погребений IV–III вв. до н. э.: курганов Куль-Оба, Большая Близница, Юз-Оба, Васюринского кургана и других всемирно известных

памятников, а также из раскопок грунтовых некрополей Боспора, не отправленные по тем или иным причинам в Эрмитаж, или в распоряжение Императорской Археологической комиссии.

Представление о коллекциях Керченского музея древностей рубежа XIX–XX веков дают фрагментарно сохранившиеся в архиве Музея-заповедника каталоги. Наиболее ранний каталог датируется 1858 годом, а наиболее поздний составлен между 1924 и 1927 годами. Во главе списков предметов из золота, которыми неизменно начинались каталоги, значились вещи из знаменитого кургана Куль-Оба, раскопки которого положили начало археологическим исследованиям на Керченском полуострове. В медальере Керченского музея хранились золотые, электровые и серебряные монеты Пантикапея и царей Боспора: Асандра, Савромата II, Котиса I, Ремиталка, Савромата III, Рескупорида III, Котиса III, Савромата IV, а также монеты Херсонеса, Фанагории, Аттики, Македонии, Фракии. В каталоги были включены и тысячи предметов из керамики, кости, дерева, а также скульптура, надгробия и др.

После установления Советской власти в первой половине XX века в фонды Керченского музея поступали вещи из собственных охранных раскопок и раскопок столичных научных учреждений, которые работали на античных городищах: Тиритаке, Мирмекии, Китее, Киммерике, Нимфее. К началу 1940-х годов часть богатейшего античного собрания Керченского музея, относящаяся к истории Боспорского царства, была представлена в его экспозициях.

Невосполнимый урон коллекциям музея был нанесён в годы Великой Отечественной войны. Согласно постановлению правительства СССР, наиболее ценные экспонаты сотрудниками музея осенью 1941 года вывезены в г. Армавир. В октябре 1941 г. комиссией Армавирского горисполкома из Керченского музея были приняты на хранение девятнадцать ящиков с экспонатами и другими ценностями, в том числе и ставший известным так называемый «золотой чемодан» — ящик № 15 (чемодан), в котором находилась коллекция предметов из драгоценных металлов. Все переданные Армавирскому

горисполкому ценности в ходе военных действий погибли, в официальных документах в послевоенное время они были признаны утраченными.

В период оккупации города Керчи фашистскими войсками осенью 1942 г. по распоряжению оккупационных властей из экспозиции музея был выделен наиболее ценный материал и упакован в ящики. В августе 1943 г. часть упакованных ценностей направлена в г. Симферополь и далее в Германию. Из фондов Керченского музея в том же направлении вывезены и другие партии музейных предметов.

Оценить масштабные потери военного времени в полной мере не представляется возможным ввиду утраты значительной части учётных документов. Керченский музей лишился полностью своей коллекции чернолаковой и расписной керамики, деревянных саркофагов, изделий из серебра и золота, а также значительной части коллекций терракот, стеклянных сосудов, монет и некоторых мраморных скульптур. Сильно пострадала научная библиотека музея, почти полностью погиб научный архив. На момент освобождения Керчи в апреле 1944 г. оставшиеся в Керченском музее фондовые коллекции находились в состоянии хаоса. В отчёте за 1944 год директор музея Е. С. Пичахчи сообщала о том, что фонды музея «свалены в общую кучу», часть экспонатов и вовсе «извлечена из груды хлама», а от научного архива музея уцелели «жалкие обрывки». Ревизия уцелевших коллекций позволила сделать вывод о том, что лучшая часть довоенных коллекций утрачена.

В 1947 году фондовые коллекции музея стали пополняться новыми вещами. Кроме музейных предметов из собственных раскопок, в музей пришло пополнение из Ивановского историко-краеведческого музея. Эта коллекция, составленная из античных вещей, происходила, предположительно, из Керчи и была собрана ещё до 1917 года купцом Д. Г. Бурылиным. В 1948 г. из центрального хранилища ленинградских пригородных музеев в г. Пушкине Керченским музеем были получены 40 ящиков с археологическими предметами, вывезенными в период Великой Отечественной войны из Керчи.

Среди них, однако, не оказалось самых ценных, находившихся на хранении в музее до войны, многие из них имели сильные повреждения. В целом, благодаря этой акции, на учёт поступили 2842 единицы хранения, антикварная стоимость которых экспертами была оценена в 68 тысяч 840 рублей. В 1950 году из Центрального музея Тавриды (г. Симферополь) в Керченский музей возвращены 75 единиц хранения, в основном керамика, из числа вещей, вывезенных в период оккупации.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов в фонды музея вновь начали поступать единичные случайные находки, музейные предметы, найденные при строительных работах, а также из охранных раскопок музея. Кроме того, в фонды были переданы коллекции разных лет из раскопок экспедиций Академии наук СССР, Государственного Эрмитажа и др.

По своему основному профилю Керченский музей всегда был крупным держателем археологического материала. Но в 1960-е годы в фондах музея начали формироваться и исторические коллекции. Предметы, связанные с историей позднего средневековья, эпохами капитализма и советского периода, в фондах музея хранились и раньше. В предвоенные годы в Керченском историко-археологическом музее находились вещи крымских татар, в основном предметы быта: блюда, сосуды, настенные украшения, вышивки, одежда. Кроме того, в фонды музея после закрытия церквей попали предметы культового инвентаря: иконы, книги. Наконец, в собрании музее оказались реквизированные предметы роскоши (картины, образцы декоративно-прикладного искусства, скульптура, мебель), книги из частных усадеб и общественных учреждений Керчи. Поступления всех этих вещей носили, в основном, случайный характер и были обусловлены различными общественно-политическими событиями.

Целенаправленный сбор предметов в коллекции исторического профиля проистекал из необходимости открытия экспозиций, откликавшихся на текущие события политической и общественной жизни страны. К числу таких экспозиций в довоенное время можно отнести выставку советского

плаката в 1920-е годы. Первой послевоенной выставкой Керченского музея наряду с выставкой фондовых коллекций стала экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне. В 1970–1990-е гг. коллектив музея организовал сбор материалов, рассказывающих о восстановительном периоде в истории Керчи, появлении и развитии промышленных предприятий, передовиках производства, деятельности партийных организаций, учебных заведениях города, учреждениях культуры и др.

К середине 1950-х годов в музее была развёрнута постоянная так называемая полнопрофильная экспозиция по истории Керчи, от античности до современности. В 1960-е годы Керченский музей вёл активную собирательскую работу, направленную на комплектование материалов, касающихся прежде всего революционных событий и событий Гражданской войны, а также истории Керчи периода Великой Отечественной войны. Вначале эти музейные предметы, включённые в экспозиции выставок, учитывались как вспомогательный фонд в дополнительных описях. Впоследствии, с 1963 года, в музее официально оформляются единые учётные книги коллекции исторического профиля. Первая запись в инвентарную книгу (с шифром КИ), зафиксировавшая поступление ксерокопии газеты «Правда» № 1 от 12 апреля 1912 года, выполнена 12 декабря 1962 года. Сбор музейных предметов в коллекции исторического профиля продолжался и в последующие годы.

Временем интенсивного комплектования всех коллекций музея стали 1960–1990-е гг. В фонды передавались материалы археологических экспедиций, исследовавших в разные годы городища Илурат, Тиритака, Порфмий, Мирмекий, сельские поселения Восточного Крыма и др., а также находки из охранных раскопок сотрудников музея, а затем заповедника. Увеличивались коллекции и за счёт случайных находок и дарений жителей г. Керчи. Кроме того, в 1970–1980 гг. велась планомерная работа по постановке на основной учёт археологических коллекций, собранных в предыдущие годы и учтённых по так называемым дополнительным описям.

В 1950-е годы наблюдается не только поступление новых вещей в фонды музея, но и такое не особо распространённое явление, как выделение из музейных коллекций предметов для передачи в собрания других музеев. Как правило, этому предшествовало письмо из музейной организации с просьбой в связи со строительством экспозиции поделиться материалом. В случае, если речь шла о предметах основного инвентаря, выдача оформлялась приказом, а если о вспомогательном фонде — распоряжением директора музея. Так, в октябре 1954 года, согласно приказу Министерства культуры УССР, в Киевский государственный исторический музей были переданы свыше 90 экспонатов, предварительно отобранных сотрудниками этого музея для пополнения экспозиции. В 1960-е гг. для формирования фондов Музея исторических драгоценностей в Киев из собрания Керченского музея были переданы сотни предметов из драгоценных металлов. В 1962 году Министерством культуры УССР был издан приказ № 0283, согласно которому Керченскому музею предписывалось передать предметы из драгоценных металлов Киевскому историческому музею. Исключение составили нумизматика и предметы культового назначения. По этому приказу из фондов Керченского историко-археологического музея было изъято свыше 160 музейных предметов. Позже, в мае 1967 года, в золотую кладовую Киевского исторического музея отправились нумизматические материалы, а спустя год, летом 1968 года, — представляющий большую историческую и художественную ценность комплекс золотых и серебряных украшений из Трёхбратних курганов.

С 1993 г., в соответствии с действовавшими законодательными нормами, в фонды заповедника стали поступать находки из всех иногородних археологических экспедиций, работавших на территории Керчи и Керченского полуострова. На учёт принимались материалы из более десяти российских археологических экспедиций крупнейших музейных учреждений — Государственного Эрмитажа, Музея истории религии, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, а также Института археологии и Института

истории материальной культуры Российской академии наук, исследовавших античные и средневековые памятники Керченского полуострова. В общей сложности за период с 1993 по 2010-е гг. в заповедник только на основной учёт принято свыше 30 тысяч музейных предметов.

Воссоединение Крыма с Россией В 2014 году и связанные с этим великим историческим событием грандиозные проекты — строительство Крымского моста, федеральной трассы «Таврида», энергомоста и газопровода через Керченский пролив — сопровождались масштабными археологическими исследованиями. На Керченском полуострове археологические исследования такого объёма проводились впервые. Найденные вещи также стали частью фондового собрания Музея-заповедника.

2.2. История формирования архивного фонда

Наряду с фондовыми коллекциями Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник хранит коллекцию архивных документов, рассказывающих о деятельности учреждения — в основном, второй половины XX–XXI вв. Несмотря на то, что большая часть архивных документов была утрачена в годы Великой Отечественной войны, на сегодняшний день в Научном архиве сохранились автографы директоров Керченского музея древностей — А. Е. Люценко, К. Р. Бегичева, К. Е. Думберга, В. В. Шкорпила, Ю. Ю. Марти. Фрагментарно уцелели каталоги Керченского музея древностей конца XIX – начала XX вв. В целом в архиве хранятся уникальные материалы, рассказывающие об археологических исследованиях, проводившихся на Керченском полуострове в XX–XXI вв. С 1944 по 1969 г. часть материалов была сдана в городской архив, остальные оставлены в отделах. В 1971 г. Керченский историко-археологический музей получил разрешение на комплектование и хранение материалов научного архива в музее, тогда же материалы из всех отделов были сосредоточены в архиве, относящемуся к отделу фондов. Для учёта приема, выдачи, подшивки архивных дел выделена единица сотрудника.

2.3. История формирования библиотечного фонда

Фонд Научной библиотеки Керченского музея древностей, основанной не позднее 1835 г. вторым директором музея А. Б. Ашиком, состоял первоначально из 15 книг стоимостью 825 руб.

В следующие несколько десятилетий комплектование было скромным, главным образом за счёт европейской литературы по античности, отечественных изданий по истории и археологии, дарственной литературы. Тем не менее стараниями директоров Керченского музея древностей, А. Е. Люценко, С. А. Веребрюсова, Ф. И. Гросса и Ю. Ю. Марти фонд библиотеки пополнился ценными изданиями, составившими ядро книжной коллекции. Так, в состав фонда вошёл известный труд А. Б. Ашика «Воспорское царство» в трёх частях, издания Императорской Археологической комиссии и Одесского общества истории и древностей. Был приобретён великолепный трёхтомник «Древности Боспора Киммерийского», выпущенный в Санкт-Петербурге в 1854 г. тиражом 200 экз. Ценным вкладом в библиотеку был дар вдовы генерала Н. Н. Раевского-младшего А. М. Раевской — выпуски издания «Пропилеи. Сборник статей по классической древности». К 1891 г. фонд библиотеки насчитывал 135 изданий.

В последующие годы фонд продолжал комплектоваться литературой по классической филологии, археологии и нумизматике, истории искусства. Директора музея К. Е. Думберг и В. В. Шкорпил тесно сотрудничали с различными научными учреждениями и организациями. Книги поступали из Императорской Археологической комиссии, Императорской Академии наук, Русского Археологического общества, различных музеев: Кавказского, Кубанского, Екатеринодарского, Естественно-исторического музея Таврического губернского земства. Свои труды Керченскому музею дарили выдающиеся исследователи античности: С. А. Жебелёв, Ю. А. Кулаковский, В. В. Латышев, В. Мальмберг, Г. Драгендорф, А. Бёк. Императорская Археологическая комиссия, в ведомстве которой находился Керченский музей

древностей, выделяла достаточные средства на приобретение книг в книжных магазинах крупнейших российских и европейских городов: Петербурга, Киева, Одессы, Риги, Варшавы, Лейпцига. Весомый вклад в пополнение библиотечного фонда внесли, как отмечалось, директора музея. Нередко в дар библиотеке передавали книги жители г. Керчи. Таким образом, к 1918 г. Научная библиотека Керченского музея древностей насчитывала 1048 книг. В 1920 г. в фонд влилась личная библиотека директора музея В. В. Шкорпила.

В 1920-е годы фонд библиотеки значительно вырос за счёт литературы из библиотек учебных заведений, общественных и религиозных учреждений, упразднённых советской властью: Керченской Александровской мужской гимназии, Керчь-Еникальской общественной женской гимназии, Александро-Невской церкви и др. К 1930-м годам в библиотеку стала поступать литература краеведческого характера, а также значительное количество партийной и политической литературы, идеологически соответствовавшей духу времени. Великая Отечественная война нанесла серьёзный урон Керченскому музею и Научной библиотеке. Фонд сильно пострадал, к концу 1944 года библиотека насчитывала 3876 томов.

В 1950-е годы библиотека для пополнения фонда активно использовала систему обменных фондов. Сотрудники музея, исполнявшие обязанности библиотекаря, неоднократно командировались в г. Симферополь с целью отбора профильной литературы, в частности в Областном отделе культуры, библиотеке «Таврика». Поступала литература из Крымского областного музея, Национального музея (Варшава), Варненского археологического музея (Болгария), Государственного исторического музея (Москва), Херсонесского музея. Часть книг приобреталась в книжных магазинах города, велась работа с букинистическими магазинами. Такие широко известные периодические и продолжающиеся издания по истории и археологии, как «Советская археология», «Материалы и исследования по археологии СССР», «Краткие сообщения института истории материальной культуры», приобретались по подписке через сеть магазинов научной литературы «Академкнига».

Пополнялся фонд за счёт дарственной литературы. Ярким примером служит дар доктора медицинских наук, профессора И. М. Саркизова-Серазини, передавшего библиотеке 38 изданий по истории и археологии. К началу 1958 г. фонд библиотеки насчитывал 9814 экземпляров изданий. Кроме книг, периодических и продолжающихся изданий, в фонде числились оттиски статей и авторефераты диссертаций.

В 1960–1970-х гг. пополнение библиотечного фонда носило нерегулярный характер. С конца 1970-х по 1991 г. библиотека активно комплектовала фонд литературой издательства «Наука», работала с книготорговой сетью г. Керчи. Начиная с 1991 г., пополнение фонда библиотеки было фрагментарным и происходило в основном за счёт литературы из расформированных библиотек крупных промышленных предприятий города: Камыш-Бурунского железорудного комбината, Судостроительного завода «Залив». В 2005 г. крупная партия литературы по истории, археологии, этнографии и искусствознанию поступила из профсоюзной библиотеки Керченского производственного объединения рыбной промышленности «Керчьрыбпром».

Основными источниками комплектования фонда Научной библиотеки на протяжении последних лет являются личные пожертвования, дарственная литература учреждений и организаций, а также литература из обменных фондов.

Среди учреждений и организаций, принявших участие в пополнении фонда библиотеки, начиная с 2014 г., можно выделить следующие: Институт археологии РАН и его филиал в Крыму, Институт истории материальной культуры, Крымский центр гуманитарных исследований, Автономная некоммерческая организация Республики Крым «Республиканский информационный центр «Крым», Государственный комитет по охране культурного наследия Республики Крым, Издательство православной литературы «Славянка», Санкт-Петербургский государственный университет, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского и др. Налажено

тесное сотрудничество с Государственной публичной исторической библиотекой России и Научной библиотекой «Таврика» Центрального музея Тавриды по обмену профильной литературой.

Существенно пополняется фонд за счёт изданий, переданных музеями России и Крыма, среди которых Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории религии, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера, Историко-археологический музей-заповедник «Танаис», Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник, Таманский археологический музей, Историко-археологический музей-заповедник «Калос-Лимен», Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник, Историко-культурный мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина», Бахчисарайский историко-культурный археологический музей-заповедник и др.

В дар библиотеке передавали собственные труды известные деятели науки и культуры: доктор исторических наук, заведующий отделом естественнонаучных методов в археологии Научно-исследовательского центра истории и археологии Крыма Крымского федерального университета (далее — КФУ) им. В. И. Вернадского Т. Н. Смекалова; доктор исторических наук, профессор КФУ им. В. И. Вернадского А. А. Непомнящий; писатель, поэт, общественный деятель Коктебеля В. Ф. Ложко; заслуженный журналист Республики Крым, писатель С. И. Рыжкова; краеведы, независимые исследователи К. Н. Ходаковский, В. Н. Ходаковский и многие другие.

Значительны поступления дарственной литературы от физических лиц. Принят ряд частных библиотек: заслуженного художника Украины, керченского скульптора Р. В. Сердюка; керченского врача, ветерана Великой Отечественной войны Н. Л. Соценко; народного художника РСФСР Н. Я. Бута; керченского врача, педагога, писателя и поэта П. П. Котельникова; участника Великой Отечественной войны, инженера судостроительного завода «Залив»

А. Ф. Костромы; главного хранителя фондов Музея-заповедника В. Н. Боровковой; историка, археолога, кандидата исторических наук Н. Ф. Федосеева; инженера-конструктора, изобретателя, общественного деятеля Керчи Ф. С. Курмаева.

В пополнении фонда Научной библиотеки принимали участие сотрудники музея-заповедника. В. Ф. Санжаровец, Ю. Л. Белик, Н. Н. Непомнящая, Е. Е. Лютов, уже ушедшие на заслуженный отдых Э. А. Носкова, С. П. Литвинова, Н. В. Небожаева — лишь некоторые из наших постоянных дарителей.

3. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ, АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ.

3.1. Тематика фондовых коллекций, анализ состава, современное состояние

Собрание Музея-заповедника состоит из находящихся на хранении музейных предметов, включённых в основной и научно-вспомогательный фонды, а также фонд временного хранения — с предметами, поступившими в Музей-заповедник для проведения историко-культурной и иной экспертизы, организации выставок, реставрации, консервации и иных целей. Распределение по формам учёта происходит в соответствии с критериями, установленными Едиными правилами и на основании решений Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея-заповедника.

По состоянию на январь 2025 года в фондах Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника хранится свыше 286 тысяч музейных предметов, в том числе 224806 — на основном учёте, 60280 относятся к научно-вспомогательному фонду, 1320 — к фонду массовых археологических предметов.

В основном фонде насчитывается 224806 предметов, которые отнесены к государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в том числе археология — 120232 предмета; живопись — 698 предметов; графика — 4141 предмет; скульптура — 266 предметов; декоративно-прикладное

искусство и бытовые предметы — 6467 предметов; нумизматика — 21553 предмета; оружие — 3084 предмета; документы — 10839 предметов; фотографии — 26917 предметов; печатные издания — 19814 предметов; прочее — 10795 предметов. Из общего количества предметов, содержащих драгоценные металлы, — 4277 предметов. Из них на выставках в Музее-заповеднике и внешних площадках экспонируется 8522 предмета, что составляет 3,8 %.

К числу коллекций основного учёта относятся свыше тридцати археологических и исторических коллекций. Депаспортизация археологических коллекций в годы Великой Отечественной войны стала причиной того, что для записи беспаспортных вещей была разработана схема систематизации по видам и типам изделий. Изделия из металла, кости, стекла группировались по видам поделок, чернолаковая и краснолаковая керамика — по формам сосудов, клеймёные ручки амфор — по центрам производства, клеймёная черепица — по типам клейм: царские и владельцев мастерских; лапидарная коллекция — по хронологическому принципу и по рельефам. Этот типологический принцип был сохранён при постановке на учёт музейных предметов и в последующие годы.

Фондовые коллекции основного учёта распределяются по группам хранения, находящимся в девяти специализированных хранилищах Музея-заповедника, а также в хранилищах Лапидария. Часть крупногабаритных предметов находится во внутренних дворах Керченского музея древностей и Лапидария. Из ряда коллекций исторического профиля в 1990-е годы в отдельное хранение были выделены предметы периода Великой Отечественной войны и так называемые «общеисторические». Таким образом, фондовое собрание основного учёта Музея-заповедника организовано по коллекциям следующим образом: коллекция предметов из драгоценных металлов (с шифрами З, $З_2$, $З_3$, С, $С_2$, $С_3$); коллекция «Оружие» (с шифром О); «Граффити» с шифром «КМГ»; «Нумизматика археологическая» с шифром «КН»; «Глазурованная керамика» с шифром ГК; «Дипинти» с шифром «Ди»;

«Керамика археологическая» с шифром «КМАК»; «Светильники» с шифром «КС»; «Терракоты» с шифром «КТ»; «Бусы» с шифром «Б»; «Глиняные грузила» с шифром «КГ»; «Клеймёная керамика» с шифром «ККК»; «Камень хозяйственный» с шифром «КХ»; «Палеоорудия» с шифром «ПО»; «Живопись, скульптура, графика» с шифром «ЖСГ»; «Гипсовые прилепы» с шифром «КГП»; «Дерево» с шифром «КД»; «Античное стекло» с шифром «КМАС»; «Кость» с шифром «КО»; «Металл» с шифром «КМ»; «Типография (общеисторич.)» с шифром «Ти»; «Фотографии (общеисторич.)» с шифром «Ф»; «Негативы (общеисторич.)» с шифром «Не»; «Историко-бытовые предметы (общеисторич.)» с шифром «ИБП»; «Документы (общеисторич.)» с шифром «Д»; «Кожа (общеисторич.)» с шифром «Ко»; «Ткань (общеисторич.)» с шифром «Тк»; «Стекло (общеисторич.)» с шифром «Ст»; «Плакаты» с шифром «П»; «Филателия» с шифром «Фи»; коллекция «Тара керамическая» (с шифром ККТ); «Нумизматика историческая» с шифром «Н»; «Ордена. Медали. Знаки» с шифром «ОМЗ»; «Типография (Великой Отечественной войны)» с шифром «Ти»; «Фотографии» с шифром «Ф»; «Негативы (Великой Отечественной войны)» с шифром «Не»; «Историко-бытовые предметы (Великой Отечественной войны)» с шифром «ИБП»; «Документы (Великой Отечественной войны)» с шифром «Д»; «Кожа (Великой Отечественной войны)» с шифром «Ко»; «Ткань (Великой Отечественной войны)» с шифром «Тк»; «Стекло» (Великой Отечественной войны)» с шифром «Ст»; коллекция «Лапидарий» (с шифром КЛ).

Наиболее ценная часть фондов — уникальные археологические коллекции, в которых хранятся предметы, имеющие отношение к истории Боспорского царства — первого государственного образования на территории современной России. По совокупности эти коллекции представляют собой одно из самых крупных региональных музейных собраний античных предметов. В целом они дают представление о полиэтнической культуре Боспорского царства — государства, существовавшего на территории Керченского и Таманского полуостровов около тысячелетия.

Высока значимость **коллекции археологической керамики**, насчитывающей свыше 27 тысяч музейных предметов. Коллекция включает в себя ряд первоклассных образцов античной расписной керамики — подлинных шедевров греческого прикладного искусства. В их числе — собрание черно- и краснофигурных античных расписных ваз VI–IV вв. до н. э.; краснолаковая керамика римского времени, а также красноглиняная кружальная и лепная керамика. Фонды Музея-заповедника хранят весьма многочисленную группу керамики местного производства, в том числе и **коллекцию античных терракот**, где, кроме привозных экземпляров, выделяются образцы продукции местных керамических мастерских: протомы, театральные маски, марионетки, статуэтки, изготовленные в форме и лепные.

О хозяйственной жизни Боспорского царства рассказывает и **коллекция керамических грузил** — ткацких и рыболовных (5600 ед.), различной формы VI в. до н. э. – IV в. н. э. Значительный интерес для эпиграфистов представляют также **коллекция граффити** на фрагментах античных сосудов, а также **коллекция керамических клейм** на амфорных ручках и черепицах, которые позволяют проследить торговые связи античного Боспора и дают прекрасный материал для датировок. В собрании Музея-заповедника, **в коллекции светильников**, насчитывается также свыше 3000 различных осветительных приборов VI в. до н. э. – VI в. н. э., большая часть которых произведена в боспорских керамических мастерских. В **коллекции античного стекла** хранятся изделия, самые ранние из которых датируются VI в. до н. э.; значительную группу составляют изделия из стекла первых веков нашей эры.

Представление о денежном обращении Боспора в античную эпоху даёт **коллекция античной нумизматики**, насчитывающая около десяти тысяч экземпляров. Основное ядро коллекции образуют боспорские монеты, а также монеты других античных городов-государств, попавшие на Боспор в ходе торговых операций и отражающие экономические контакты региона с различными греческими центрами и Римом.

Мировую известность имеет **лапидарная коллекция** — одно из самых богатых и научно значимых собраний надгробных стел. Кроме боспорских надгробий, здесь хранится античная скульптура, которая составляет наиболее значительную и ценную в художественном отношении группу памятников, а также строительные детали эпохи античности и средневековья. Керченский Лапидарий по праву считается также самым полным музейным собранием тамгообразных знаков.

Особым статусом в собрании заповедника обладает **коллекция предметов из драгоценных металлов**, часть который экспонируется в Золотой кладовой. В нумизматическом разделе представлены монетные клады, а также ранние пантикапейские монеты, монеты Митридата VI Евпатора, Александра Македонского, золотые и серебряные монеты царей Боспора и средневековых правителей. Здесь же хранятся украшения, характеризующие ювелирное искусство античного и раннесредневекового Боспора.

Кроме археологических коллекций в фондах Музея-заповедника находятся **коллекции исторического профиля**, которые начали комплектоваться во второй половине XX века. В этих коллекциях сосредоточены музейные предметы, относящиеся к истории Керченского полуострова периода конца XVIII в., а также XIX–XXI веков: документы, типографские издания, фотографии, историко-бытовые предметы и др. Значительный интерес представляют материалы, рассказывающие об истории Керчи периода Великой Отечественной войны — Керченско-Феодосийской и Керченско-Эльтигенской десантных операциях, обороне Аджимушкайских каменоломен, а также истории послевоенного восстановления города, его хозяйственной, общественно-политической жизни во второй половине XX – первой четверти XXI веков. В последние годы на различные формы учёта поступили форма, личные вещи, фотографии, документы, награды участников Специальной военной операции, обломки уничтоженных беспилотных летательных аппаратов и снарядов противника.

В совокупности фондовое собрание Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника представляет собой крупнейшее собрание музейных предметов Республики Крым. Одной из главных задач Музея-заповедника является сохранение этого культурного наследия. Мероприятия по улучшению условий хранения, обеспечению сохранности и безопасности фондовых коллекций Музея-заповедника постоянно находится среди приоритетных направлений его деятельности. Объём привлечённых на эти цели средств за последнее десятилетие значителен и позволил существенным образом улучшить условия хранения ряда коллекций и их экспонирование. Выполнен частичный ремонт фондохранилищ, приобретены металлические шкафы для учётной документации, сейфы для хранения коллекции оружия, оборудование (механизмы) для перемещения крупногабаритных памятников. Усилена реставрационная база: приобретены реставрационные столы, расходные материалы; установлены системы охранно-пожарной сигнализации в Керченском музее древностей и фондохранилищах, Картинной галерее, Лапидарии, здании фондохранилищ, а также системы видеонаблюдения в музее древностей и Картинной галерее.

Значительные работы проведены в одном из подразделений Музея-заповедника, осуществляющем не только презентацию, но и хранение памятников из собрания Музея-заповедника — Музее каменных древностей – Лапидарии. В здании был осуществлён капитальный ремонт ряда помещений служебной и экспозиционной зон, реставрационных мастерских, проведены масштабные противоаварийные работы по укреплению фундаментов, установлены отопительная и вентиляционная системы, приобретено специализированное оборудование для проведения реставрационных работ. При этом решение проблем, связанных с обеспечением жизнедеятельности объекта, осуществляется как на бюджетные средства, так и за счёт так называемых спецсредств. В реализацию проекта по развитию Лапидария внесли весомый вклад Благотворительные фонды «Деметра» и «Артемида»,

учреждённые В. Д. Письменным. Только за три года из этих источников были получены средства в размере 31 млн рублей.

Одной модернизации имеющихся фондохранилищ недостаточно для организации эффективной работы по сохранению коллекций. Учитывая масштабы проводимых археологических исследований, для решения проблемы обеспечения сохранности, в частности археологических находок, жизненно необходимо строительство нового фондохранилища для коллекций Музея-заповедника, оборудованного с учётом новейших требований. В связи с этим нами проводится работа по включению в федеральную целевую программу строительства нового фондохранилища для Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника как одного из крупнейших держателей археологических коллекций в Крыму.

Объединённое специализированное хранение позволит обеспечить условия для приёма и хранения фондовых коллекций, их своевременную постановку на государственный учёт, согласно требованиям нормативных документов, повысит уровень их научной обработки и реставрации. Фондохранилище, оборудованное с учётом новейших требований в области обеспечения температурно-влажностного режима, систем охранно-пожарной и тревожной сигнализации и др., будет способствовать улучшению условий работы сотрудников, занимающихся изучением музейных памятников, повысит оборот музейных фондов, станет центром профессиональной подготовки кадров для музейных учреждений.

Последнее десятилетие, начиная с 2014 г., в масштабе истории — небольшой срок, однако по значимости преобразований это период очень значительный. Он был наполнен напряжённой работой, направленной прежде всего на интеграцию в нормативно-правовое пространство Российской Федерации в части исполнения требований действующего законодательства в области учёта, обеспечения сохранности и безопасности Музейного фонда РФ.

Здесь следует отметить деятельность Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Крым, а также ряда федеральных музеев, прежде всего Государственного Эрмитажа, направленную на практическую помощь музеям Крыма, выразившуюся в организации целого ряда обучающих семинаров и предоставлении научно-методических материалов. В результате удалось в короткие сроки перестроить систему учётно-фондовой работы с коллекциями в соответствии с новыми требованиями.

За короткий срок была проведена передача коллекций, разработана локальная нормативная документация в области учёта и хранения организована мобильная система профессиональной переподготовки кадров фондовых сотрудников, специализирующихся как на учётных операциях, так и на хранении коллекций. В государственную часть Музейного фонда Российской Федерации вошли свыше 200 тысяч музейных предметов, хранящихся в фондах Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника.

Переход музейных учреждений Крыма в правовое поле Российской Федерации поставил на повестку дня не только реорганизацию системы фондово-учётной документации в соответствии с требованиями нормативных документов Российской Федерации, но и освоение новых форм учётно-фондовой работы. Среди них особого внимания потребовала регистрация музейных предметов и музейных коллекций в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

Главная задача Государственного каталога Музейного фонда РФ — юридическая защита музейных предметов и музейных коллекций, и с этой точки зрения его значение для сохранения культурного достояния неоценимо. Особое внимание в процессе внесения в каталог данных на музейные коллекции отводится документации, на основании которой вводятся сведения о музейном предмете. Однако приходится констатировать, что зачастую записи, особенно той части коллекций, которые поступали в музейное собрание в 1970-е годы, недостаточно полны. Так, например, предметы археологии не всегда

датированы и описаны с точки зрения типологических особенностей. Не менее сложной проблемой становится отсутствие паспортных данных на многие предметы из довоенных коллекций музея. Для восполнения этой информации приходится обращаться к архивным материалам, изучать систему старых инвентарных и коллекционных шифров, работать с научной литературой второй половины XIX – первой половины XIX вв.

Для оптимизации учётных операций ещё в 2004 году в фондах Музея-заповедника была установлена Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС). В 2015 г. с целью модернизации системы приобретён актуальный вариант программы — КАМИС-5. Для установки КАМИС-5 в отделе фондов за счёт бюджетных средств была полностью обновлена компьютерная сеть — компьютеры и базовый сервер, а также программное обеспечение.

3.2. Тематика собрания, анализ состава, современное состояние научного архива

На сегодняшний день научный архив является документальным фондом Музея-заповедника, состоящим из совокупности документов, образовавшихся и образующихся в результате научно-исследовательской, собирательской, экспозиционно-выставочной, хозяйственной и иной деятельности Музея-заповедника и музейных учреждений-предшественников. В 1997 г. структура Научного архива Музея-заповедника была изменена в соответствии со структурой учреждения. На данное время архив состоит из 11 описей: опись № 1 «Исторический отдел»; опись № 2 «Отдел фондов»; опись № 3 «Отдел Великой Отечественной войны»; опись № 4 «Аджимушкайский отдел»; опись № 5 «Отдел археологии»; опись № 6 «Общий отдел»; опись № 7 «Отдел охраны памятников»; опись № 8 «Художественный отдел»; опись № 9 «Научная часть»; опись № 10 «Специальное хранение»; опись № 11 «Личный архив В. В. Абрамова».

Приём документов в Научный архив производится согласно номенклатуре дел и на основании актов приёма. Описи № 1, 3, 4, 5, 8

формируют дела согласно профилю отделов: положение об отделе, тематико-экспозиционные планы постоянных экспозиций или временных выставок, тематические разработки и экскурсионные рассказы, материалы экспедиций, рукописи сообщений и статей, не опубликованных или изданных, помимо научной части Музея-заповедника, в газетах, журналах. Опись № 2 содержит фондовую документацию: приказы и распоряжения вышестоящих организаций по фондам, акты приёма и выдачи музейных предметов, коллекционные описи, отчёты об археологических и других экспедициях, альбомы к отчётам, рукописи обзоров фондовых коллекций и др. Опись № 7 содержит документацию, освещающую проблемы и использования недвижимых памятников истории, археологии и архитектуры: приказы и распоряжения вышестоящих органов, чертежи, планы охранных зон, объектов, переписка по вопросам реставрации недвижимых объектов. Опись № 9 содержит документацию, освещающую работу научной части Музея-заповедника: материалы конференции и других научных собраний по археологии, истории и охране памятников, рукописи научных и научно-популярных статей научных сотрудников Музея-заповедника и иногородних авторов, планы и протоколы научно-методических советов, отчёты о научных командировках сотрудников Музея-заповедника, годовые планы и отчёты Музея-заповедника, переписка по вопросам организации научной деятельности Музея-заповедника. Опись № 6 содержит документацию общего порядка: материалы по личному составу, заявления сотрудников Музея-заповедника на отпуска, командировки, приказы по Музею-заповеднику.

Количество дел в описях составляет: опись № 1 — 986 ед. хр.; опись № 2 — 2459 ед. хр.; опись № 3 — 1942 ед. хр.; опись № 4 — 1079 ед. хр.; опись № 5 — 225 ед. хр.; опись № 5а — 179 ед. хр.; опись № 6 — 1122 ед. хр.; опись № 7 — 640 ед. хр.; опись № 8 — 70 ед. хр.; опись № 9 — 382 ед. хр.; опись № 10 — 84 ед. хр.; опись № 11 — 66 ед. хр. Всего: 9234 ед. хр.

Хранилище Научного архива располагается в отдельном помещении объекта культурного наследия — здании Керченского музея древностей.

В архиве установлены архивные стеллажи, а хранение фонда организовано в специализированных архивных коробках из музейного бескислотного картона. Часть особо ценных документов помещена в сейф архивохранилища. Помещения оборудованы искусственным и естественным освещением, охранной сигнализацией и огнетушителями. Для измерения климатических параметров используются термогигрометры. В конце 1990-х – начале 2000-х гг. часть фонда (147 ед. хр. — археологические отчёты) была оцифрована Крымским региональным центром страхового фонда согласно программе Министерства культуры Республики Крым, однако страховые цифровые копии в Керченский заповедник не передавались. Основной проблемой в работе архива является недостаточная площадь помещения, а также отсутствие читального зала.

Для обеспечения сохранности архивных материалов, многие из которых составляют редкий фонд и являются уникальными для Музея-заповедника, крайне необходимо продолжить работу по созданию страхового фонда с помощью сканирования и фотографирования материалов. Ввиду полного отсутствия необходимого оборудования данная работа не проводится, что ставит под угрозу редкие материалы архива при каждом последующем обращении к ним.

Ежегодно оформляется паспорт Научного архива, который предоставляется в Министерство культуры Республики Крым и Государственный комитет по делам архивов Республики Крым.

3.3. Тематика собрания, анализ состава, современное состояние научной библиотеки

Фонд библиотеки на начало 2025 г. насчитывает 49204 экземпляра. Из них по отраслевому составу ведущее место занимают издания по историческим дисциплинам (кроме археологии) — 20 %, археологии — 13 %, искусствознанию — 6,5 %, музееведению — 4 %. Издания краеведческого характера учитываются отдельной строкой и составляют 12 % по отношению к величине книжного фонда. По видовому составу в порядке

В архиве установлены архивные стеллажи, а хранение фонда организовано в специализированных архивных коробках из музейного бескислотного картона. Часть особо ценных документов помещена в сейф архивохранилища. Помещения оборудованы искусственным и естественным освещением, охранной сигнализацией и огнетушителями. Для измерения климатических параметров используются термогигрометры. В конце 1990-х – начале 2000-х гг. часть фонда (147 ед. хр. — археологические отчёты) была оцифрована Крымским региональным центром страхового фонда согласно программе Министерства культуры Республики Крым, однако страховые цифровые копии в Керченский заповедник не передавались. Основной проблемой в работе архива является недостаточная площадь помещения, а также отсутствие читального зала.

Для обеспечения сохранности архивных материалов, многие из которых составляют редкий фонд и являются уникальными для Музея-заповедника, крайне необходимо продолжить работу по созданию страхового фонда с помощью сканирования и фотографирования материалов. Ввиду полного отсутствия необходимого оборудования данная работа не проводится, что ставит под угрозу редкие материалы архива при каждом последующем обращении к ним.

Ежегодно оформляется паспорт Научного архива, который предоставляется в Министерство культуры Республики Крым и Государственный комитет по делам архивов Республики Крым.

3.3. Тематика собрания, анализ состава, современное состояние научной библиотеки

Фонд библиотеки на начало 2025 г. насчитывает 49204 экземпляра. Из них по отраслевому составу ведущее место занимают издания по историческим дисциплинам (кроме археологии) — 20 %, археологии — 13 %, искусствознанию — 6,5 %, музееведению — 4 %. Издания краеведческого характера учитываются отдельной строкой и составляют 12 % по отношению к величине книжного фонда. По видовому составу в порядке

убывания стоят монографии и сборники — 60,4 %, продолжающиеся издания — 3,7 %, альбомы и каталоги — 2,5 %, справочная литература — 2,1 %. Количество периодических изданий (номеров журналов и газетных подшивок) составляет 7689 экземпляров.

Основными источниками пополнения фонда остаются дарственная литература учреждений, организаций и частных лиц, книгообмен в различных формах, покупка изданий, лицензионное соглашение на дистанционный доступ к электронным ресурсам, подписка на периодические издания, копирование.

В 2025 г. в Научную библиотеку по подписке поступают журналы «Вестник древней истории», «Военно-исторический журнал», «Мир музея», «Музей», «Российская археология», «Российская история», «Родина»; газеты «Боспор», «Керченский рабочий», «Крымская газета», «Крымские известия», «Литературная газета». В 2024 г. редакция газеты «Керченский рабочий» в лице главного редактора Ю. Н. Щербы на основе договора дарения передала в фонд библиотеки весь архив газет за период 1944–2019 гг., что составило 191 подшивку газет.

В части обмена изданиями библиотека на договорной основе активно сотрудничает с Государственной публичной исторической библиотекой России и Научной библиотекой «Таврика» Центрального музея Тавриды им. А. Х. Стевена. Кроме того, налажены долговременные двусторонние отношения с крупнейшими библиотеками Российской Федерации: Российской государственной библиотекой, Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина, Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

В 2023 г. был заключён договор с Российской государственной библиотекой, и в читальном зале Научной библиотеки появился терминал доступа к Национальной электронной библиотеке, содержащей почти шесть миллионов электронных документов.

С 2019 г. действует удалённый доступ к электронному читальному залу Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, которая содержит электронные

копии документов по истории, теории и практике российской государственности, вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации и включает книжные и периодические издания, рукописи, архивные документы и другие материалы. В Керчи удалённый читальный зал имеется только на базе Научной библиотеке Музея-заповедника.

Ещё одним существенным направлением сотрудничества с Президентской библиотекой является совместный проект по переводу в электронно-цифровой формат документов краеведческого характера из фондов Научной библиотеки. В 2019 г. в рамках проекта были оцифрованы 375 ценных книг краеведческого характера по истории Крыма и Керчи до 1947 года издания включительно. Электронные копии оцифрованных документов переданы в библиотеку и легли в основу электронной библиотеки. Научная библиотека Музея-заповедника является первой музейной библиотекой Крыма, включённой в программу по оцифровке фондов Президентской библиотекой.

Благодаря совместным долгосрочным проектам с Крымской республиканской универсальной научной библиотекой им. И. Я. Франко появилась дополнительная возможность раскрытия собственных фондов. Региональный проект по созданию Электронного сводного крымоведческого каталога Республики Крым является основой системы корпоративной каталогизации республики как неотъемлемой части единого информационного пространства Российской Федерации. Проект, разрабатываемый с 2017 г., нацелен на объединение краеведческих информационных ресурсов библиотек полуострова. С 2020 г. ведётся работа по наполнению краеведческого портала «Таврида: вчера и сегодня». Для размещения на специализированной площадке предлагаются статьи научных сотрудников Музея-заповедника. В 2022 г. библиотека подключилась к научно-историческому проекту «Наука Крыма». Сайт, созданный в рамках данного проекта, содержит материалы биографий учёных, внёсших весомый вклад в развитие науки на полуострове,

исторические справки об учреждениях науки Крыма, информацию о научных периодических изданиях, выходящих на полуострове.

С 2002 г. в библиотеке ведутся работы по созданию электронного каталога, раскрывающего состав и содержание библиотечного фонда. Электронный каталог организован на основе автоматизированной библиотечно-информационной системы ИРБИС-64 и содержит частично аннотированные библиографические описания монографий, сборников, продолжающихся и периодических изданий и статей из них. Именно на базе электронного каталога в 2021 г. создана полнотекстовая электронная библиотека, наполняемая цифровыми копиями книг, переданными Президентской библиотекой после завершения совместного проекта по оцифровке изданий краеведческого фонда Научной библиотеки, а также электронными версиями изданий Музея-заповедника.

Незначительный процент в общем объёме комплектования занимают покупка и копирование изданий. В частности, единичные экземпляры изданий приобретались в интернет-магазине «Слово», книжном магазине Российской государственной библиотеки, книжном магазине «Крымкнига». Среди изданий, отпечатанных с электронных копий и переплетённых сотрудниками библиотеки, можно назвать «Памятные книжки Керчь-Еникальского градоначальства».

В долгосрочной перспективе комплектование фонда будет продолжено по направлениям: археология, история, искусствоведение, музееведение. При отборе изданий для включения в состав библиотечного фонда учитываются следующие критерии: соответствие профилю Музея-заповедника, научная ценность и актуальность, соответствие потребностям пользователей, уникальность изданий.

4. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В соответствии с Уставом Музея-заповедника целями его деятельности и развития с учётом его музейного, архивного и библиотечного собрания являются:

- хранение и государственный учёт музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление, собирание и музеефикация музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций, проведение их реставрации и консервации;
- популяризация и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление научно-исследовательской деятельности;
- осуществление просветительской деятельности: воспроизведение в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей информации о музейных предметах и музейных коллекциях, других культурно-исторических ценностях; подготовка и выпуск каталогов музейных предметов и музейных коллекций; подготовка к изданию результатов научно-исследовательской деятельности, сборников.

Музей-заповедник для достижения целей своего создания осуществляет следующие основные виды деятельности:

- учёт, хранение, консервация, реставрация, коллекционирование и экспонирование музейных предметов, находящихся в его фондах, в том числе предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, оружия, имеющего историко-культурную и музейную ценность (не являющегося по своим характеристикам боевым), основных частей оружия и патронов к нему;

- комплектование основных и иных музейных фондов, в том числе путём приобретения в установленном порядке, получения добровольных вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования;
- научно-фондовая деятельность, предусматривающая создание материальных и юридических условий, обеспечивающих комплектование, изучение, сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;
- экспозиционно-выставочная деятельность, в том числе предоставление музейных коллекций и музейных предметов во временное пользование в целях их публичного экспонирования или в иных целях;
- обеспечение доступа посетителей к культурным ценностям, музейным фондам, представленных в экспозициях и на выставках;
- проведение в установленном порядке экспертизы культурных ценностей;
- разработка и обеспечение в установленном порядке режима хранения и использования музейных предметов в соответствии с утверждёнными нормами и правилами;
- разработка планов реставрации музейных предметов, осуществление методического, оперативного контроля и надзора за ходом реставрационных работ;

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ, СОСТАВЛЯЮЩЕГО СОБРАНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Комплектование фондовых коллекций — непрерывный целенаправленный процесс, в результате которого формируется собрание музейного учреждения. Основой комплектования является тесные контакты

с археологическими экспедициями, взаимодействие с населением, средствами массовой информации, разъяснительная деятельность.

Наиболее актуальными в настоящий момент являются следующие формы комплектования:

- полевые археологические, историко-бытовые, этнографические экспедиции;
- приобретения у частных лиц через Экспертную фондово-закупочную комиссию Музея-заповедника;
- дарение — безвозмездная передача в собственность от частных или юридических лиц;
- получение вещей, конфискованных в результате работы правоохранительных органов.

Планирование комплектования фондов исходит из концепции комплектования фондов и согласуется с конкретными задачами, возникающими в ходе научной работы, создания выставок и экспозиций. В процессе комплектования принимают непосредственное участие все научные сотрудники музея.

Цель комплектования — реализация общественной потребности в сохранении социальной памяти, максимально объективном документировании жизни народов, населявших и населяющих территорию Восточного Крыма и сопредельных территорий, на всех этапах их существования путём отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Основные задачи комплектования:

- выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры Восточного Крыма, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы и имеющих историко-культурную, художественную, научную и иную ценность;

- включение этих объектов в собрание Музея-заповедника, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учёта и последующая систематизация, включение в информационные банки данных;
- обеспечение физической сохранности музейных предметов;
- сохранение культурных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Основные принципы комплектования:

Комплектование собрания Музея-заповедника осуществляется в соответствии с принципами исторической науки, предполагающими:

- *объективность*, основанную на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины;
- *историзм*, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе;
- *всесторонность*, подразумевающую полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на этнос;
- *системность* — всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях;
- *конкретность* — любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития;
- *преемственность* — изучение предмета должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

Общие направления комплектования:

- *систематическое* — пополнение фондов с целью формирования и пополнения коллекций однотипных предметов согласно принятой в науке классификации;

- *типологическое* — пополнение коллекций фондового собрания предметами, объединёнными общими типологическими признаками для создания типологических рядов, характеризующих генезис и эволюцию этих предметов во времени;
- *тематическое* — пополнение фондов предметами, определёнными темой музейного исследования, потребностями экспозиционной работы.

Направления могут сочетаться между собой, иметь *комплексный* характер.

Основные критерии отбора предметов в фонды:

- *соответствие профилю музея,* концепции комплектования, в основной фонд — обладающие историко-культурной, художественной, научной или иной ценностью;
- *репрезентативность,* т. е. полнота, достоверность, типичность или уникальность;
- *подлинность,* т. е. его оригинальность. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новоделы, если они документируют историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника и копийные предметы, представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд либо иные фонды;
- *физическое состояние предмета*, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ, до проведения которых предмет может быть помещён в научно-вспомогательный фонд или в фонд массовых археологических предметов;
- *хронологические рамки* — от доисторической эпохи до современности;

- *географические рамки* — территория Восточного Крыма и сопредельных территорий, входивших в состав Боспорского царства, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов музея;
- *отсутствие профильного предмета и/или его аналога в собрании Музея-заповедника*. Исключение составляют предметы, входящие в клад, в коллекцию или закрытый комплекс;
- *комплексность*. Принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции;
- *наличие основных свойств музейного предмета*: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность;
- *коммуникативность* — потенциальная способность дополнять, разъяснять, взаимодействовать с другими предметами, воздействовать на мысли и чувства человека;
- *наличие экспертного заключения*, оценки экспертов.

Отбор предметов в собрание Музея-заповедника на основе изложенных выше критериев, позволит минимизировать включение в состав собрания предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю Музея-заповедника, специфике его коллекций. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в выставочных и культурно-образовательных проектах даёт возможность не только иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всём их многообразии и глубине.

6. ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

К числу традиционных тем комплектования фондовых коллекций Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника на обозримую

перспективу относится комплектование археологических коллекций и фонда массовых археологических предметов находками из раскопок археологических экспедиций, работающих на территории Керченского полуострова, в том числе следующих памятников: Пантикапей, Нимфей, Мирмекий, Тиритака, Артезиан, Китей, Илурат, других памятников Восточного Крыма, а также осуществляющих спасательные археологические раскопки.

Новая тенденция, связанная с организацией учёта и хранения археологических коллекций, особенно отчётливо наметилась в последние годы. Все яснее просматривается необходимость пересмотра критериев отбора музейных предметов из археологических раскопок для длительного хранения. Если раньше для постоянного хранения отбирались, как правило, вещи аттрактивные, с учётом потребностей экспозиционной работы, то теперь экспертные фондовые комиссии музеев всё чаще руководствуются необходимостью организации хранения материалов, имеющих, в том числе, исключительно научное значение. Это представляется тем более важным, что со временем появляются новые методики исследования, рождающиеся на стыке исторической и естественных наук, что позволяет получить новые знания об античной культуре. Таким образом, кроме значительного экспозиционного потенциала, археологические коллекции представляют собой богатейший материал для научных исследований.

Коллекции исторического профиля пополнят историко-бытовые предметы, фотоматериалы и документы, рассказывающие о развитии социально-экономической, политической и культурной жизни региона. Будет продолжен целенаправленный сбор документов и материалов, касающихся промышленных предприятий, транспортных организаций, предприятий связи, учреждений образования, медицины, культуры. В современных условиях по-новому видится задача научного комплектования фондовых коллекций исторического профиля. Стратегия их комплектования должна строиться с учётом необходимости сборов актуальных материалов, отображающих текущие события.

Пример одной из таких актуальных тем, нуждающихся в отображении в фондовом собрании, — сбор материалов, рассказывающих о строительстве мостового перехода через Керченский пролив между материковой Россией и Крымским полуостровом. Данная тема неизменно вызывает интерес в экспозиционной работе. В перспективе возможно и создание отдельного музея, посвящённого реализации столь грандиозного проекта. Эта идея была высказана Президентом Российской Федерации В. В. Путиным в ходе оперативного совещания со строителями в марте 2016 г. Предложение поддержали в Министерстве культуры Крыма. С учётом этого Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник уже ведёт предварительную работу по сбору материалов, которая продолжится и в последующее десятилетие.

Будет расширен сбор материалов, раскрывающих деятельность местных отделений политических партий, молодёжных движений (в частности, Движение первых), материалов по деятельности законодательной и исполнительной власти города и Республики Крым, избирательных комиссий по выборам представителей всех уровней власти.

Большое внимание будет уделено пополнению фондов материалами по Великой Отечественной войне, об её участниках, тружениках тыла, детях войны. Данное направление комплектования коллекций обусловлено следующими обстоятельствами. Многие десятилетия Совет ветеранов Керчи и Восточно-Крымский музей-заповедник обращались в органы власти с предложением создать в городе-герое Керчи Музей войны. На основании обращений принято решение о том, что здание бывшей Романовской гимназии необходимо передать Восточно-Крымскому историко-культурному музею-заповеднику для размещения экспозиций, посвящённых героическому боевому прошлому нашей страны — от античности до современности, и боевых операций, в том числе в Афганистане и Чечне, а с учётом сегодняшнего дня и Специальной военной операции.

В настоящий момент проводится работа по разработке концепций экспозиций, подбор экспонатов, которые будут размещены в залах бывшей Романовской гимназии. Все послевоенные десятилетия Музеем-заповедником велась работа по сбору материалов, рассказывающих об истории Керчи и Керченского полуострова в годы Великой Отечественной войны. В собрании Музея-заповедника хранятся переданные ветеранами и поисковиками тысячи музейных предметов: документы, типографские издания, фотографии, историко-бытовые предметы, касающиеся Керченско-Феодосийской и Керченско-Эльтигенской десантных операций, обороне Аджимушкайских каменоломен, восстановлении города после освобождения и других событиях.

На сегодняшний день в фондах Восточно-Крымского музея-заповедника сосредоточено крупнейшее собрание свидетельств героического прошлого Керчи и Керченского полуострова. Организованное на современном уровне музейное пространство, единственное за всё время существования Музея-заповедника, позволит эффективно воздействовать не только на старшее поколение, но и успешно решать задачи воспитания гражданского самосознания, формирование у молодёжи патриотизма, любви к своему Отечеству, воспитывать настоящих патриотов.

Новым направлением в комплектовании фондов является сбор материалов о Специальной военной операции: артефакты из зоны СВО, личные вещи участников спецоперации, деятельность волонтёрских групп. Они дополнят информацию об участниках локальных военных конфликтов и специальных операций 1970-х – 2020-х гг. Своё отражение в фондовом собрании найдёт волонтёрское движение: будут переданы музейные предметы, обнаруженные в ходе работ волонтёрских организаций на территории крепости Керчь.

В коллекцию «Живопись. Скульптура. Графика» будет продолжен сбор произведений крымских и керченских художников. В частности, собрание пополнят авторские произведения живописи, графики, прикладного

и декоративного искусства, принесённые в дар художниками после проведения выставок в Картинной галерее.

Все коллекции Музея-заповедника пополняются в течение года в количественных параметрах, определённых Государственным заданием. В целом, работа по комплектованию фондов даст возможность обеспечивать сохранение культурного наследия Восточного Крыма, проводить полноценное документирование событий в регионе, удовлетворять запросы в области научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и научно-просветительной деятельности.